

IVAN SEGURA LARA

ÉGLISES DE PARIS

ARCHÉOLOGIE DU DIVIN DANS LE PAYSAGE URBAIN

AEL ÉDITIONS

Préface



Rosace de Saint-Eustache

Gilles Désiré dit Gosset*

Qui aurait cru qu'un photographe né en Colombie et aujourd'hui installé en Chine se livrerait à une étude si minutieuse des églises de Paris? Curiosité et systématisme sont pourtant caractéristiques de l'œuvre d'Ivan Segura Lara, chercheur et artiste à l'origine de cet ouvrage. Depuis ses débuts en Amérique du Sud, Ivan Segura Lara revendique des influences européennes, et notamment l'école de photographie documentaire de Düsseldorf. Son inventaire des guérites de Bogota rappelle sans peine celui des bâtiments industriels de Bernd et Hilla Becher. Arrivé en France et devenu doctorant, puis professeur et chercheur, il appliqua cette méthode en cataloguant, en extérieur, les fontaines Wallace, et en intérieur, les bibliothèques de Paris.

Quelques années plus tard, cette nouvelle série sur les églises de Paris associe les deux approches. Si, en noir et blanc, leurs façades extérieures peuvent évoquer des paysages familiers, les intérieurs, abordés frontalement et en couleur, révèlent des espaces souvent insoupçonnés. Car Ivan Segura Lara, avec son imposante chambre argentine, sait s'arrêter, s'interroger devant ces monuments, qui, dans un contexte de baisse de la pratique religieuse, sont à la fois omniprésents et méconnus. Ses images sont un hommage à la richesse historique, architecturale, culturelle et liturgique des églises de Paris, dont soixante-quatre sont protégées au titre des Monuments historiques.

Il était naturel pour la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (MAP), service d'archives de l'administration des Monuments historiques, d'apporter son soutien à cet inventaire photographique. Son département de la photographie est en effet le gardien de la documentation photographique de la Commission des Monuments historiques, à l'origine de couvertures méthodiques du patrimoine architectural et mobilier depuis le XIX^e siècle. Héritière également de la grande politique de collecte des fonds d'auteurs photographes initiée par le ministère de la Culture dans les années 1980, la MAP est devenue le premier service d'archives photographiques de France. C'est à ce double-titre, patrimonial et photographique, qu'elle accueillera sous peu celles d'Ivan Segura Lara.

* Conservateur général du patrimoine, directeur de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine.



ARRONDISSEMENTS

I à VII

1 Notre-Dame-de-l'Assomption
Saint-Eustache
Saint-Leu-Saint-Gilles
Saint-Germain-l'Auxerrois
Saint-Roch

2 Notre-Dame-des-Victoires
Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle

3 Saint-Nicolas-des-Champs
Saint-Denys-du-Saint-Sacrement
Sainte-Croix-Saint-Jean-des-Arméniens
Sainte-Élisabeth

4 Saint-Gervais
Saint-Merry
Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux
Saint-Louis-en-L'Île
Saint-Paul – Saint-Louis
Cathédrale Notre-Dame de Paris

5 Saint-Julien-le-Pauvre
Saint-Éphrem-le-Syriaque
Saint-Étienne-du-Mont
Notre-Dame-du-Val-de-Grâce
Saint-Jacques-du-Haut-Pas
Saint-Séverin
Saint-Médard
Saint-Nicolas-du-Chardonnet

6 Notre-Dame-des-Champs
Saint-Germain-des-Prés
Saint-Ignace
Saint-Joseph-des-Carmes
Saint-Sulpice

7 Saint-Pierre-du-Gros-Caillo
Saint-Louis-des-Invalides
Saint-Thomas-d'Aquin
Sainte-Clotilde
Saint-François-Xavier-des-Missions-Étrangères
Église américaine







ARRONDISSEMENTS

XIV à XV

14 Couvent des franciscaines missionnaires de Marie
Couvent franciscain – Saint-François-d'Assise
Notre-Dame-du-Travail
Saint-Dominique
Saint-Pierre-de-Montrouge
Notre-Dame-du-Rosaire

15 Saint-Jean-Baptiste-de-Grenelle
Saint-Lambert-de-Vaugirard
Saint-Antoine-de-Padoue
Saint-Christophe-de-Javel
Saint-Léon
Saint-Jean-Baptiste-de-la-Salle
Notre-Dame-de-la-Salette
Notre-Dame-de-l'Arche-d'Alliance
Notre-Dame-de-Nazareth



Saint-Christophe-de-Javel



ARRONDISSEMENTS

XVI à XVII

16 Notre-Dame-de-l'Assomption-de-Passy
Notre-Dame-de-Grâce-de-Passy
Notre-Dame-d'Auteuil
Saint-Honoré-d'Eylau (nouvelle église)
Couvent Saint-Honoré-d'Eylau
Saint-Pierre-de-Chailot
Sainte-Jeanne-de-Chantal
Sainte-Thérèse-de-Lisieux
Saint-François-de-Molitor

17 Sainte-Marie-des-Batignolles
Saint-Joseph-des-Épinettes
Sainte-Odile
Saint-Ferdinand-des-Ternes
Saint-François-de-Sales (nouvelle église)
Saint-François-de-Sales (ancienne église)
Saint-Michel-des-Batignolles
Saint-Charles-de-Monceau





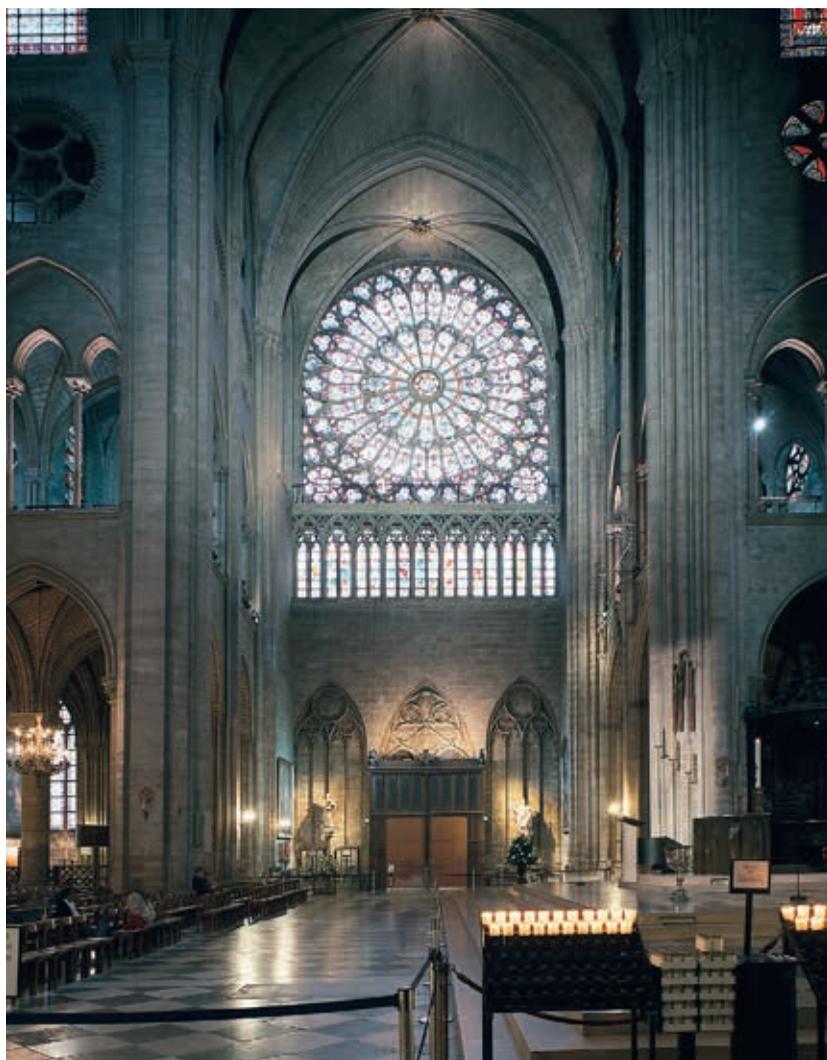
Notre-Dame-de-l'Assomption-de-Passy



Voûte de Saint-Joseph-des-Carmes

Postface

Gaspard Salatko*



Rosace nord de Notre-Dame de Paris

L'ENQUÊTE PHOTOGRAPHIQUE : UNE ESTHÉTIQUE CULTUELLE EN IMAGES

L'enquête photographique présentée dans ces pages propose une singulière mise en abîme. Celle-ci renvoie, pour l'essentiel, à la place que l'institution ecclésiale catholique contemporaine assigne aux images. Une simple observation des églises parisiennes conduirait un visiteur curieux à s'étonner de la façon dont ces édifices intègrent à leur décorum des copies d'icônes chrétiennes orthodoxes. Or, dans le même temps, les acteurs du catholicisme, liturgistes et théologiens, qui se disent informés des problématiques relatives à la création artistique, déplorent que leur propre tradition religieuse ne dispose pas d'objets liturgiques équivalents à ces images orientales. C'est ainsi qu'en 1968, trois ans après la clôture du concile Vatican II, Auguste-Maurice Cocagnac, corédacteur de la revue dominicaine *L'Art sacré*, avançait « qu'à mieux saisir la tradition iconographique orientale, [...] on lui trouverait, plus que l'on ne veut le dire, de profondes correspondances avec la tradition occidentale¹ ». La question de la place des images dans les églises catholiques demande en ce sens à être précisée. La *Constitution sur la liturgie*, promulguée par le pape Paul VI le 4 décembre 1963 en clôture de la seconde session du concile, prévoit de maintenir « la pratique de proposer dans les églises des images sacrées à la vénération des fidèles » ; et de préciser que celles-ci seront « exposées en nombre restreint et dans une disposition appropriée, pour ne pas susciter l'étonnement du peuple chrétien et ne pas favoriser une dévotion mal réglée² ». Pour autant ces recommandations, qui s'inscrivent dans le vaste programme de réforme liturgique porté par le concile Vatican II, sont loin d'être uniformes en pratique. Car, à l'examen, la présence des images au sein des églises revêt des formes variées selon que l'on considère des églises édifiées antérieurement ou postérieurement au Concile. À considérer les églises postconciliaires, on observe une nette parcimonie dans l'emploi des supports de prise en charge iconographique du divin. Les représentations du dieu et des saints chrétiens y sont soigneusement tenues à l'écart de l'ambon,

* Anthropologue, professeur à l'École supérieure d'art d'Avignon. Chargé de conférences à l'EHESS

1. Cocagnac Auguste-Maurice, « L'icône, miroir de l'invisible beauté », *L'Art sacré*, 1^{er} trimestre 1968, p. 17.

2. *Constitution sur la liturgie*, 1963, alinéa 125.

Table des matières 1

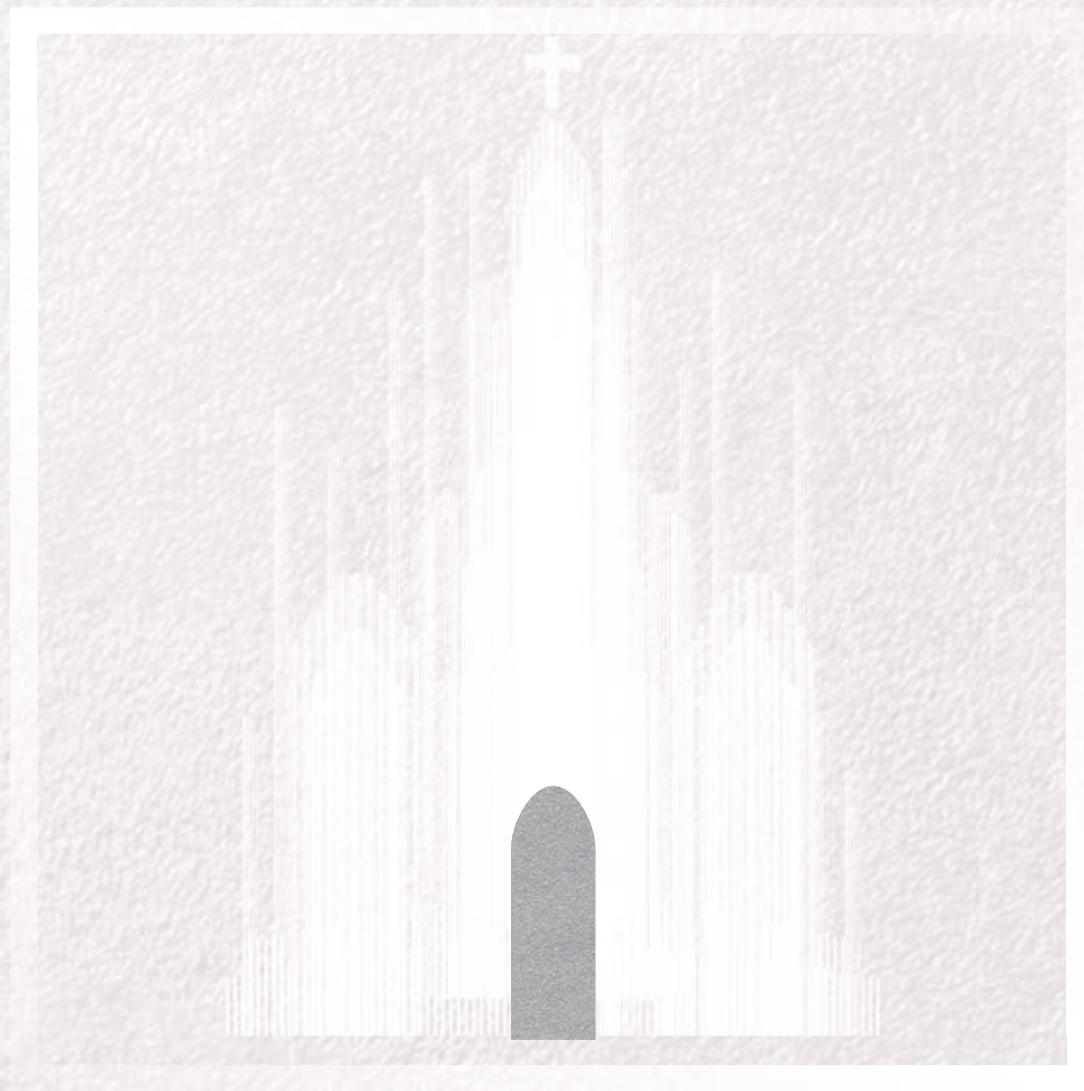
INTÉRIEURS

1. Préface	
par Gilles Désiré dit Gosset	9
2. Avant-propos	
par Mathilde Falguière-Léonard et et Ivan Segura Lara	10
3. Prologue	
par David Douyère	11
4. Églises de Paris : intérieurs	
Arrondissements I à VII	15
Arrondissements VIII à X	63
Arrondissements XI à XIII	81
Arrondissements XIV à XV	109
Arrondissements XVI à XVII	133
Arrondissements XVIII à XX	155
5. Postface	
par Gaspard Salatko	187

Table des matières 2

FAÇADES

1. Un jalon neuf d'une histoire ancienne par Mathilde Falguière-Léonard	199
2. Photographie et mémoire, histoire d'archives par Mathilde Falguière-Léonard et Ivan Segura Lara	203
3. Églises de Paris : façades	
Places et parvis	215
Carrefours	243
Enclos urbains	257
Parcs et squares	279
La rue	299
4. Annexes	
Biographie	355
Bibliographie	359
Tableau des églises avec données de construction	361
5. Remerciements et crédits photographiques	371



Façades



Places et parvis

1 Notre-Dame-de-l'Assomption

2 Notre-Dame-des-Victoires

4 Cathédrale Notre-Dame de Paris
Saint-Gervais
Saint-Merry

5 Sainte-Ursule-de-la-Sorbonne

6 Saint-Sulpice

7 Saint-Thomas-d'Aquin

10 Saint-Laurent

13 Notre-Dame-de-la-Gare

16 Notre-Dame-de-Grâce-de-Passy

17 Sainte-Marie des Batignolles

18 Saint-Jean-de-Montmartre
Saint-Pierre-de-Montmartre
Notre-Dame-de-Clignancourt

19 Notre-Dame-de-Fatima-Marie-Médiatrice
Saint-Luc

20 Notre-Dame-de-la-Croix
Saint-Germain-de-Charonne





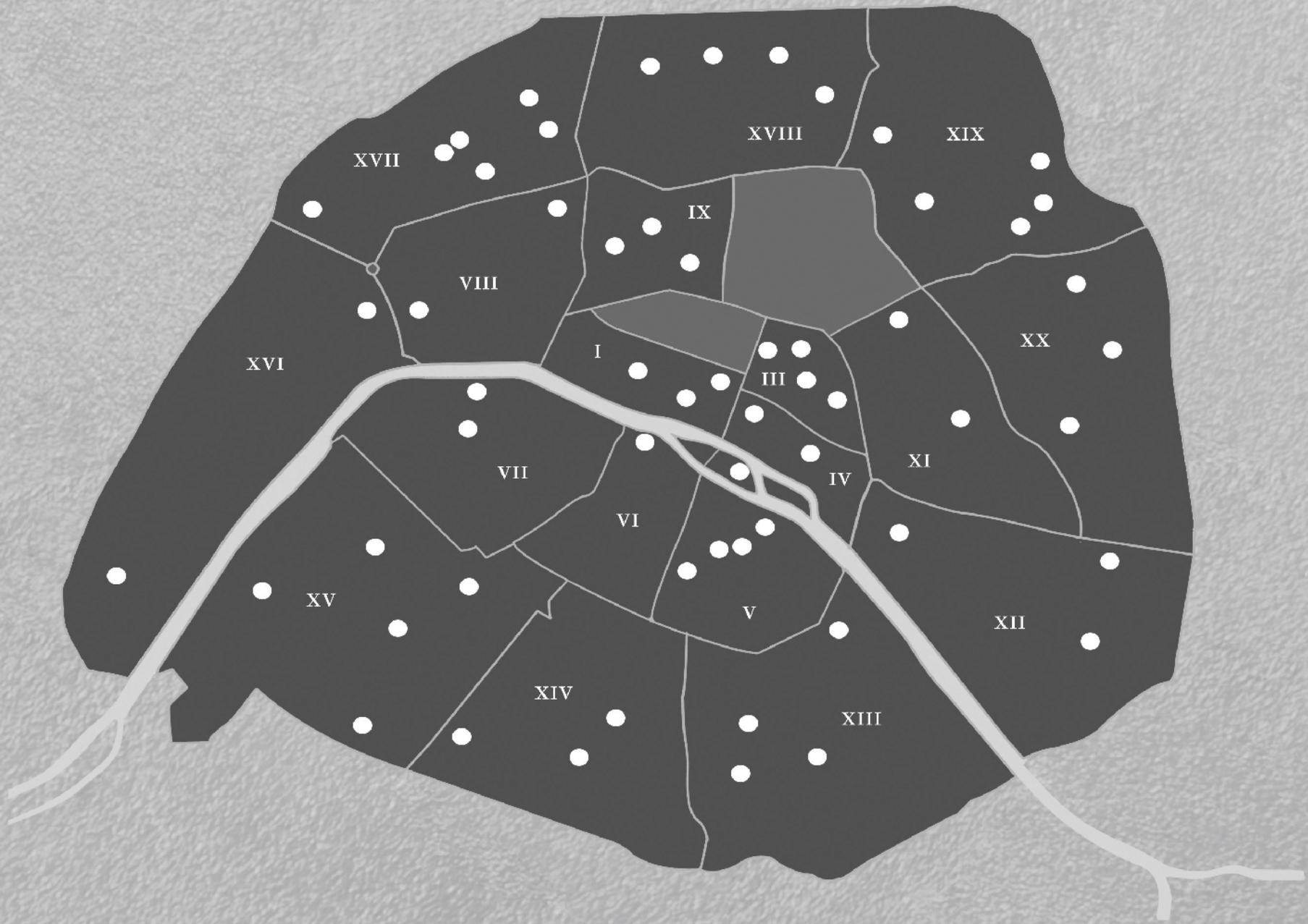
Notre-Dame-de-la-Gare



Carrefours

- 8** Sainte-Madeleine
Saint-Philippe-du-Roule
Saint-Augustin
- 12** Notre-Dame-de-Bercy
- 14** Saint-Pierre-de-Montrouge
- 16** Notre-Dame-d'Auteuil
Saint-Honoré-d'Eylau (nouvelle église)
Saint-Honoré-d'Eylau (ancienne église)
Sainte-Jeanne-de-Chantal
- 17** Sainte-Odile
- 20** Saint-Gabriel





La rue

- 1 Saint-Germain-l'Auxerrois
Saint-Leu-Saint-Gilles
Saint-Roch
- 3 Sainte-Élisabeth
Saint-Nicolas-des-Champs
Saint-Denys-du-Saint-Sacrement
Sainte-Croix-Saint-Jean-des-Arméniens
- 4 Saint-Paul – Saint-Louis
Saint-Louis-en-l'Île
Saint-Merry
- 5 Panthéon
Saint-Étienne-du-Mont
Saint-Nicolas-du-Chardonnet
Saint-Jacques-du-Haut-Pas
- 6 Académie française
- 7 Saint-Pierre-du-Gros-Cailloü
Église américaine
- 8 Cathédrale américaine
Saint-André-de-l'Europe
- 9 Notre-Dame-de-Lorette
Saint-Eugène – Sainte-Cécile
Saint-Louis-d'Antin
- 11 Saint-Joseph-des-Nations
Notre-Dame-d'Espérance
- 12 Saint-Antoine-des-Quinze-Vingts
Immaculée-Conception
Saint-Esprit
- 13 Sainte-Anne-de-la-Butte-aux-Cailles
Sainte-Rosalie
Saint-Hippolyte
Saint-Marcel
- 14 Couvent des franciscains – Saint-François-d'Assise
Notre-Dame-du-Rosaire
Saint-Dominique
- 15 Saint-Jean-Baptiste-de-la-Salle
Saint-Christophe-de-Javel
Saint-Jean-Baptiste-de-Grenelle
Saint-Lambert-de-Vaugirard
Saint-Antoine-de-Padoue
- 16 Saint-Pierre-de-Chailloü
Saint-François-de-Molitor
- 17 Saint-Michel-des-Batignolles
Saint-Charles-de-Montceau
Saint-François-de-Sales (nouvelle église)
Saint-François-de-Sales (ancienne église)
Saint-Ferdinand-des-Ternes
Saint-Joseph-des-Épinettes
- 18 Notre-Dame-du-Bon-Conseil
Sainte-Hélène
Sainte-Geneviève-des-Grandes-Carrières
Saint-Denys-Sainte-Jeanne-d'Arc
- 19 Saint-Jean-Baptiste-de-Belleville
Saint-Georges-de-la-Villette
Notre-Dame-des-Foyers
Saint-François-d'Assise
Sainte-Claire
- 20 Saint-Jean-Bosco
Cœur-Eucharistique-de-Jésus
Notre-Dame-des-Otages





Saint-Jean-Baptiste-de-Grenelle



Saint-Jean-Baptiste-de-Belleville

